# GERM 401| Spring 2021 | Professor Steiner
# Topics in German Literature & Culture: Stories about History

**Tuesday & Thursday** **@ Houston 9:40 - 11:00 a.m. CST** **taught in German**
**@ Freiburg 16:40 – 18:00 h CEST**

## Course Description

The course invites students to practice and improve their proficiency in German while exploring German cultural, political, and social history of the twentieth century. In our journey into our recent past we will follow the lead of *Nobel Prize*-Winner Günter Grass (1927-2015) and his much acclaimed *Mein Jahrhundert* that was published in 1999, the same year when its author was awarded the *Nobel Prize in Literature.* In this book, German history between 1900 and 2000 comes alive in short stories, some fictitious, some authentic dedicated to every single year of the bygone age.

In this recurring section of the course, language is given more attention than in the other sections. To find out about the Germans, we join them in their "Feierabend" mood in which the sofa is the most important piece of furniture in the household, followed by the

TV. In the conception of the course, the requirement to follow the German TV news on a regular basis is assigned to all participants, but only one participant has volunteered to guide the class through his findings and to moderate the ensuing discussion. A short written note that summarizes the newscast the student had chosen for his/her presentation is the last requirement to be met. For the news I recommend ARD *Tagesschau*, the most popular, nationwide broadcasted German TV newscast. From my own experience I would recommend the main show: 8:00 to 8:15 p.m. (local time CEST).

Can you imagine a TV journalist opening the main newscast with Heinrich Heine's famous dictum: "Der heutige Tag ist ein Resultat des gestrigen. Was dieser gewollt hat, müssen wir erforschen, wenn wir zu wissen wünschen, was jener will"? There is an ongoing inconclusive debate between historians and philosophers about the task of the historiographer. According to Leopold von Ranke (1795-1886), who was a distinguished professor of history and an accomplished writer, the task of the historian was to find out "wie es eigentlich gewesen". This is everything but naïve. The same goes for Ranke's contention that "jede Epoche ist unmittelbar zu Gott". This is the confession of a historiographer, not a theologian.

History cannot be grasped by concepts and facts alone. But we cannot leave it to those who know it all and act accordingly. What makes history come alive is the interest that human beings take in all matters human. Therefore *mimesis* (*imitation*, to imitate) became the key concept to Aristotle's understanding of poetry – and of history. Are not fabrication and historical facts mutually exclusive concepts, like *Dichtung und Wahrheit* are in the title of Goethe's autobiography? Are they really irreconcilable?

We have a whole semester to find an answer to that question and many others that will come our way.

## SYLLABUS

*"Auf engem Raum wurde meine Kindheit beendet, als dort, wo ich aufwuchs, an verschiedenen Stellen zeitgleich der Krieg ausbrach. [ …] Warum überhaupt soll Kindheit und deren so unverrückbar datiertes Ende erinnert werden, wenn alles, was mir ab den ersten und seit den zweiten Zähnen widerfuhr […] zu Zettelkram wurde, der seitdem einer Person anhängt, die, kaum zu Papier gebracht, nicht wachsen wollte, […] zwei hölzerne Stöcke zur Hand hatte und sich Dank ihrer Blechtrommel einen Namen machte, der fortan zitierbar zwischen Buchdeckeln existierte und in weißnichtwieviel Sprachen unsterblich sein will? [Absatz] Weil dies und auch das nachgetragen werden muß. […] Und auch dieser Grund sei genannt. Weil ich das letzte Wort haben will. [Absatz] Die Erinnerung liebt das Versteckspiel der Kinder. Sie verkriecht sich. Zum Schönreden neigt sie und schmückt gerne, oft ohne Not. Sie widerspricht dem Gedächtnis, Das sich pedantisch gibt und zänkisch rechthaben will. [p. 8/ p.9] Wenn ihr mit Fragen zugesetzt wird, gleicht die Erinnerung einer Zwiebel, die gehäutet sein möchte, damit freigelegt werden kann, was Buchstab nach Buchstab ablesbar steht: selten eindeutig, oft in Spiegelschrift oder sonstwie verrätselt. [p.9 … p.10] Die Zwiebel hat viele Häute […]. Erst beim Häuten spricht sie wahr. Was vor und nach am Ende meiner Kindheit geschah, klopft mit Tatsachen an und verlief schlimmer als gewollt, will mal so und mal so erzählt werden und verführt zu Lügengeschichten.*

Günter Grass, *Beim Häuten der Zwiebel*, (2006)

**1. Woche:** 26. & 28. Januar
# Einführung
# *Auf der Suche nach der verlorenen Kindheit und dem, was danach kam*
Günter Grass im Gespräch mit Charlie Rose (2. Juli 2007)
https://youtu.be/_U_Rz7BxdBY
**#** *Wie kommt der Erzähler in die Geschichte?*
Grass*, Mein Jahrhundert,* 1999

**2. Woche:** 2. & 4. Februar
# https://www.tagesschau.de/
# Verschwörung: Geschichte machen im Auftrag der Geschichte
Grass, *Mein Jahrhundert*: 1922

**3. Woche:** 9. & 11. Februar
# https://www.tagesschau.de/
# Nach dem Krieg ist vor dem Krieg
Grass, *Mein Jahrhundert*: 1924

**4. Woche:** 16. & 18. Februar
# https://www.tagesschau.de/
* Die Aufgabe des Geschichtsschreibers I + II
- Leopold von Ranke, *Über die Epochen der neueren Geschichte* (1858)
- Heinrich Heine, *Verschiedenartige Geschichtsauffassung* (um 1833)

**5. Woche:** 23. & 25. Februar
# https://www.tagesschau.de/
# Von der Weimarer Republik ins Dritte Reich
Grass, *Mein Jahrhundert*, 1933

**6. Woche:** 2. & 4. März Midterm Take Home: due date *tba*
# https://www.tagesschau.de/
# Deutschland im November
Grass, *Mein Jahrhundert*, 1938

**7. Woche:** 9. & 11. März
# https://www.tagesschau.de/
* Die Aufgabe des Geschichtsschreibers II
Gotthold Ephraim Lessing: *Die Erziehung des Menschengeschlechts* (um 1777)

**8. Woche:** ~~16. &~ 18. März **NO CLASS** on March, 16.
# https://www.tagesschau.de/
# Mit Steinen gegen Panzer: Manchmal siegen die Steinewerfer
Grass, *Mein Jahrhundert, 1953*

**9. Woche:** 23. & 25. März
# https://www.tagesschau.de/
# Der Ball ist rund …
Grass, *Mein Jahrhundert, 1954*

**10. Woche:** 30. März & 1. April
# https://www.tagesschau.de/
* Die Aufgabe des Geschichtsschreibers III
Karl Marx: *Manifest der Kommunistischen Partei*, [Auszüge], 1848

**11. Woche:** 6. April & ~~8. April~~ **NO CLASS** on April, 8.
# https://www.tagesschau.de/
# Die Gegenwart der Vergangenheit: Berlin und Jerusalem
Grass, *Mein Jahrhundert*: *1961 / 1962*

**12. Woche:** 13. & 15. April
# https://www.tagesschau.de/
# Wer und was die Studenten bewegte
Grass, *Mein Jahrhundert*: 1966 - 1968

**13. Woche:** 20. & 22. April Final Take Home: due date *tba*
# https://www.tagesschau.de/
# Wahnsinn
Grass, *Mein Jahrhundert*: 1989

## REQUIREMENTS

1. All students will have to **prepare the required readings** (including research) carefully and to contribute to the discussions in class. Participation in **class discussion** is not optional but required. **Texts** containing the assigned reading must be brought to class.
2. **Two take home papers** (**in German**, **2-3 pages, word processed, double spaced**) and the short weekly **response papers (10-15 lines)** must be completed and submitted as assigned. A **revision** of the two take home papers based on my correction is considered a part of the assignment.
3. Unexcused **absences** will result in a lowering of the grade.
4. All course requirements must be completed in order **to pass** the course. All work must conform to the **honor code**.
5. The **final grade** will be determined as follows:
   - ✓ average grade on news reports and background-research 30%
   - ✓ average grade on responses to select Grass' stories papers 20%
   - ✓ average grade on midterm and final essays 30%

*Any student with a disability requiring accommodations in this course is encouraged to contact me after class or during office hours. Additionally, students will also need to contact Disability Support Services in the Allen Center.*